

Sobre Nueva

Entrevista

Investigación

Actualidad

Tendencia

Cocina

ACTUALIDAD

# De dónde venimos y hacia dónde vamos

Por Carlos Baudry.



Foto: Gentileza entrevistado

Una gran riqueza se oculta bajo la superficie terrestre, un legado cultural que cuenta cómo éramos, qué comíamos, cómo vivíamos, e incluso cómo amábamos u odiábamos. Especialista en arqueología en el lapso que va desde principios del siglo XVI hasta el presente, Daniel Schávelzon nos habla de su fascinante profesión.

En estos días, Daniel Schávelzon está trabajando en Buenos Aires; más precisamente, en el subsuelo de la casa que perteneció al virrey Liniers, en las calles Venezuela y Bolívar del porteño barrio de San Telmo.

### Y encontró un cuchillo que perteneció al Virrey Liniers, ¿no?

No. Encontramos, entre otras cosas, un cuchillo, pero ningún arqueólogo serio asegurará que lo usaba el virrey Liniers para cortar su bife. Aunque, casi con certeza, le perteneció. De la casa original solo quedan algunos ladrillos de lo que fueron sus cimientos, porque se la demolió, se construyó otra casa y ese proceso se repitió. Pero bajo la superficie hay muchos objetos que nos revelan costumbres, hábitos y secretos de quienes vivieron allí en el siglo XVIII, incluyendo al virrey, desde luego.

Profesor universitario, amante no solo de su trabajo y de su ciencia, sino también de la sociología y de la historia, Schávelzon se considera afortunado por su profesión, que lo ha llevado a trabajar como arqueólogo en México durante una década, en Costa Rica, en Ecuador y en otros lugares de América latina. Vivió en carpas rudimentarias, pasó fríos, calores, cansancios, y nada lo desanimó.

Se dice que en el subsuelo bonaerense hay tesoros de varios siglos; sobre todo, en los lugares en donde enterraban a algún cacique, que era sepultado con todas sus pertenencias, las cuales incluían oro y plata en buenas cantidades. Tal vez quede alguna tumba que todavía no fue saqueada, pero la mayor parte fueron abiertas para robar sus riquezas durante el siglo XIX. Los huesos, los restos de ropas y otras cosas no les interesaban. Usted sabe que el cráneo del cacique ranquel más importante de la historia, Panguitruz Guor, llamado también Mariano Rosas, fue a dar al museo de La Plata, pero si había riquezas en su tumba, alguien se ocupó de apropiarse de ellas sin anunciar su hallazgo a los museos o a los organismos de cultura. Hubo coleccionistas que mandaron verdaderos ejércitos a perforar nuestra llanura.



### ¿Los saqueos son inevitables?

Inevitables no, pero es muy difícil evitar que muchas piezas que tienen valor arqueológico e histórico, o valor estético, sean compradas de manera clandestina por algunos coleccionistas.

**Atahualpa Yupanqui, el gran poeta y cantor, contó una vez que el Museo Británico de Londres tiene un pabellón donde hay colecciones de estatuas de dioses, piezas únicas de alfarería. Agregó que le preguntaron qué le parecía esa colección, y que él les contestó: “Y...cuando uno es incapaz de tener una cultura propia, la roba...”.**

Desde que el mundo es mundo, todos los países dominantes crecieron con el saqueo. Grecia fue una potencia cultural y militar desde el siglo VI antes de Cristo hasta que Roma pasó a ser más importante. Pero ambas culturas, la griega y la romana, se nutrieron de dioses y cultura ajenas y llevaron a sus capitales obras de arte maravillosas de cada región que dominaban. Por eso, los museos más o menos antiguos tienen tesoros artísticos y culturales valiosísimos.

### Y se aferran a ellos como si fueran los legítimos propietarios.

Por suerte, eso está cambiando, y muchas piezas de arte, en general religioso o funerario, han regresado a Egipto, por ejemplo. Han sido devueltas, después de gestiones que llevaron décadas. Las guerras fueron aprovechadas, también, para apoderarse de obras de arte y trasladarlas al país vencedor, o que en ese momento era vencedor.

### Como hicieron los alemanes en la Segunda Guerra.

Mientras pudieron...

## Los marcianos

En algunas zonas de América latina, después de un período de ignorancia o de indiferencia por ciertas regiones, surgieron leyendas. Los españoles que llegaron desde el siglo XVI buscaban El Dorado, la ciudad de oro que nunca existió. Llegaron creyendo que había oro tirado por las calles de América y se encontraron con que ni siquiera había calles. No es la única leyenda movilizadora: en el cerro Uritorco, en la provincia de Córdoba, fueron hallados —dicen— misteriosos bastones de piedra, y hubo gente más o menos afebrada que pensó en los extraterrestres. Como también se pensó en marcianos con los llamados Cráneos de Cristal de Belice, que probablemente, si es que existen y alguien los tiene, no son de cristal, sino de piedra obsidiana tallada o de mica. El guionista de una de las películas de Indiana Jones resucitó esa cuasisuperstición, como antes había enviado a su héroe a buscar el Arca de la Alianza o la copa llamada Santo Grial. Belice, ya se sabe, es una pequeña propiedad británica en América Central, en la región limítrofe con Honduras.

### ¿Es poco serio que un arqueólogo busque el Grial o el Arca? ¿Son dañinas para la ciencia ese tipo de películas?

Si están bien hechas son divertidas, las de Indiana Jones y las de Lara Croft. Pero, por supuesto, son obras de la imaginación. No creo que ningún arqueólogo de verdad se ponga a buscar esa copa o esa arca. Que explique el porqué de la creencia puede ser. Es como el cuchillo de Liniers. Sí, hallamos un cuchillo, pero no se puede establecer con exactitud si lo usó el Virrey o alguien de su familia. Es un cuchillo que estuvo en la que fue su casa. Eso es todo.

### ¿Qué le gustaría encontrar a usted? ¿Cuál sería su Grial?

Me gustaría poder tener un presupuesto mayor para poder realizar más búsquedas. Ese, sin duda, sería mi Grial.

**Perdone que baje el nivel de la charla. El pobre Indiana Jones -y Lara Croft también-tiene enemigos crueles y asesinos que tratan de destruirlo y de robarle sus hallazgos. Cuando un arqueólogo argentino trabaja en México o en Ecuador, ¿hay arqueólogos locales que les pongan palos en la rueda? ¿Hay celos u otros malestares?**

Es posible que existan celos en un banco cuando ascienden a gerente a alguien. O en una escuela, o en una redacción periodística, o en cualquier trabajo, cuando alguien recibe un beneficio que vos esperabas. Eso forma parte de la naturaleza humana, y para que surjan celos o alguien intente poner palos en tu rueda, no hay que buscar ninguna profesión en especial. En lo personal, nunca tuve inconvenientes, sino que trabajé en armonía con mexicanos o ecuatorianos o peruanos. Todos trabajábamos con entusiasmo, y si era yo quien estaba a cargo del grupo, todos lo aceptaban sin consecuencias.

**¿Buenos Aires es un buen yacimiento arqueológico o como se diga? Porque bajo el asfalto hay medio centenar de arroyos y muchos kilómetros cuadrados han sido cavados anárquicamente y...**

Y hemos pagado por eso. No sé a quién en particular se le ocurrió, por ejemplo, hacer de Buenos Aires una ciudad plana... tal vez algo que viene de la época de Sarmiento. El caso es que sí, que hay medio centenar de arroyos. Entonces, cuando llueve, muchos barrios se inundan, porque la naturaleza no hace caso de que los hombres quieran una ciudad plana y hayan tapado los arroyos. El agua busca salida y ya no la tiene. Ni siquiera el Maldonado, que fue entubado, aguanta una lluvia fuerte.

De hecho, ahora hay que llamar a un arqueólogo si alguien va a excavar para hacer pisos bajo tierra, o cimientos muy profundos o garajes muy profundos. Pero durante décadas y décadas se cavaba y la tierra rellenaba otro lugar. Estoy seguro de que se han perdido huellas de nuestro pasado. Y no me refiero a hace miles de años, sino apenas a pocos años. De todos modos, el relleno hizo que se preservaran objetos que estaban más profundos y el crecimiento de la altura de la ciudad (porque las ciudades crecen, ya sea por acción del viento o de las lluvias que arrastran tierras) fijó una suerte de napa protectora para los objetos antiguos que antes estaban mucho más expuestos.

### ¿Para qué sirve la arqueología?

Entre otras cosas, para explicar nuestro pasado. Y cuando digo pasado no me refiero solo al pasado remoto, sino simplemente al día de ayer. Los conceptos de pasado, presente y futuro son convenciones de la cultura, de modo que no hay que ir miles de años atrás para que la arqueología encuentre campos de estudio. Pero si quiere ir muy atrás, es gracias a los arqueólogos que nos enteramos de Egipto, Sumeria y Babilonia, que estarán un poco lejos, pero son parte de nuestra propia historia. La arqueología nos dice quiénes somos, de dónde venimos y hacia dónde vamos.

## Quien es Daniel Schávelzon

Arquitecto, nacido en 1950, Schávelzon ha realizado trabajos de campo en México, Costa Rica, Ecuador y en casi toda la Argentina. Arqueólogo urbano en los últimos tiempos, rechaza la idea de trabajar en un escritorio. Prefiere ir al lugar en donde, se supone, hay huellas del pasado y participar directamente en las excavaciones y las búsquedas. Es autor de libros como *La conservación del patrimonio cultural en América Latina*, *Arqueología de Buenos Aires*, *Historias del comer y del beber en Buenos Aires*, *Los conventillos de Buenos Aires*, *Túneles de Buenos Aires*, *El caserón de Rosas*, *Las muertes de un caudillo*, entre otros. Desde 1991 participa del Centro de Arqueología Urbana de la Facultad de Arquitectura, Diseño y Urbanismo.

REVISTA NUEVA Tel (011) 4814-5206 / 5207 / 5208

E-mail Redacción: [correo@nueva.com.ar](mailto:correo@nueva.com.ar) / E-mail Comercial: [comercial@nueva.com.ar](mailto:comercial@nueva.com.ar)

Copyright - Todos los derechos reservados – Director: Fernando Cuello. Gerencia Comercial: Verónica Rodríguez Padilla. Servicio de producción editorial a cargo de AVER S.A.

Edición general: Ana Costa Méndez. Diseño: Corina van Marrewijk. Redacción: Mariano Petrucci.