

Sábado 27, Diciembre 2008

Clarín.com

En Clarín Buscar powered by Google

El País El Mundo Cartas de lectores Sociedad Ciudad Policiales Deportes Espectáculos Ediciones Anteriores Clasificados

## LA CIUDAD

Imprimir Enviar Tamaño de texto

EL PASADO PORTEÑO: DESCUBRIMIENTO ARQUEOLÓGICO EN FIGUEROA ALCORTA Y SARMIENTO

## Hallan restos de un mítico café tanguero y túneles de una usina

Se trata del Café de Hansen, una de las cunas del tango en la Ciudad. Funcionó entre 1877 y 1912 y aparece nombrado en tangos y películas. La usina, construida en 1883 por orden de Sarmiento, era para abastecer al Parque Tres de Febrero.

Por: Silvia Gómez

Fotos Infografías

1 de 2

Debajo de unos 50 centímetros de tierra continúa oculto el piso de uno de los reductos más célebres de la Ciudad. En el cruce de las avenidas Figueroa Alcorta y Sarmiento, frente al Planetario, un grupo de arqueólogos descubrió restos del Café de Hansen, inaugurado en 1877 y considerado como una de las cunas del tango, que se terminó de masificar en 1890. Allí, según describen algunas crónicas de la época, en las noches de milonga se podía ver a "la rubia Mireya", la que popularizaron Manuel Romero y Francisco Canaro en el tango "Tiempos viejos" (ver pag. 51). Es el mismo café en el que se prohibió tocar y bailar la milonga "El esquinazo", porque los parroquianos seguían el ritmo golpeando las copas con los cubiertos: "Nada me importa de tu amor, golpea nomás, el corazón me dijo. Que tu amor fue una farsa, aunque juraste y juraste que eras mía".

Pese a su popularidad el café no se salvó de la picota y fue demolido por orden del intendente Joaquín S. de Anchorena en 1912. Así, buscando ampliar los accesos hacia el velódromo, el intendente terminó por derribar un café tan pródigo en leyendas y mitos como en contradicciones.

Es que historiadores, arqueólogos, cronistas y aún testigos de la época no logran ponerse de acuerdo sobre quiénes frecuentaban el café y qué cosas sucedieron en la casona. Enrique Cadícamo lo describió como "un salón de baile, concurrido por gente calavera de diferentes rangos. Era un ambiente bravo, pero muy divertido". El compositor, uno de los preferidos de Carlos Gardel, delineó un perfil del lugar casi como si lo hubiera conocido. Pero Cadícamo nació en 1900. ¿Habría ido antes de su demolición, con menos de doce años de edad, o transmitió lo que alguien le contó?

Otros aseguran que el lugar era frecuentado por la clase alta de Buenos Aires y que incluso no se bailaba tango porque estaba prohibido, como en todos los sitios públicos por aquellas épocas. Lo cierto es que el café tuvo dos dueños que dejaron su impronta: "El propietario original, Juan Hansen, transformó la vivienda que se cree que fue una de las que tuvo Juan Manuel de Rosas en Palermo. Se dice que los parroquianos bailaban, sotto voce, en el patio trasero", describe Daniel Schavelzon, de la Dirección General de Patrimonio e Instituto Histórico porteño, también al frente del Centro de Arqueología Urbana de la UBA. El caserón le daba la espalda a Figueroa Alcorta y desde una galería y sus terrazas se podía ver, hacia el frente, el Río de la Plata. Para 1892 cambió de dueño y, ya con el tango instalado como un ritmo popular, hicieron su aparición orquestas, músicos y bailarines.

Hoy sólo pueden verse, debajo de en una carpa que montó el Ministerio de Cultura porteña, los restos de una botella y un pequeño trozo del piso de ladrillos: "La idea es seguir excavando pero vamos a aprovechar el hallazgo para instalar la zona como un paseo en el que los vecinos conozcan el perfil que tenía la Ciudad en aquellos años", prometió el ministro Hernán Lombardi. Muy cerca de donde estaba el Café de Hansen el intendente de Buenos Aires durante la dictadura, Osvaldo Cacciatore, mandó a construir una fuente que será reemplazada por un escenario dedicado al tango.

A metros del Café de Hansen, cruzando Figueroa Alcorta primero y Adolfo Berro después, el mismo equipo de arqueólogos halló una red de túneles y sótanos que aún están en recuperación. Los túneles son de 1883 y eran parte de la infraestructura de la que sería la primer usina eléctrica de la Ciudad. La orden de construirla fue de Domingo F. Sarmiento, cuando era director del Parque Tres de Febrero. "Por entonces no había un sistema centralizado de electricidad. Esta usina sirvió para iluminar el parque, inaugurado dos años después, y muestra la envergadura de la creación del paisajista francés Carlos Thays", describe Néstor Zakim, de la Dirección General de Patrimonio.

Los túneles tienen alrededor de un metro de diámetro y están revestidos con ladrillos, sostenidos por vigas de hierro. Y en medio de la tierra, los escombros y la humedad, los antropólogos auguran más descubrimientos.

Ubicados debajo de la sede del MOA -Monumentos y Obras de Arte, en donde se restauran y reparan los monumentos de la Ciudad- la idea es que los túneles puedan ser visitados por la gente. Pero los trabajos recién comienzan. Antes habrá que poner en valor los edificios que están sobre los túneles, ahora prácticamente en ruinas y abandonados, pese a que allí hay gente trabajando y que ocupan un lugar preferencial de la Ciudad, a metros del Jardín Japonés. De hecho es casi imposible ver la sede del MOA desde Libertador o desde Alcorta y menos imaginar que allí se trabaja en la restauración de obras de arte. "La idea es también habilitar una muestra permanente de arqueología de la Ciudad. Cosas que hoy están desperdigadas o guardadas en depósitos y que no se exhiben en ningún lugar", cuenta Schavelzon.

Los túneles luego pasaron a transformarse en un depósito de acetileno y querosene y para 1956 quedaron inutilizados.

Video

Imágenes del hallazgo en: [www.clarin.com](http://www.clarin.com)

Imprimir Enviar Tamaño de texto

Meneame Digg Delicio.us technorati Yahoo Fresqui

## MAS INFORMACION

Un lugar clave en el circuito del tango en Buenos Aires

## RANKING DE NOTAS

Más leídas Más recomendadas Más comentadas

1. Hamas dijo que responderá al bombardeo israelí que dejó al 225 muertos en Gaza
2. Las potencias del mundo reclaman el inmediato cese del fuego entre Israel y Palestina
3. Dura condena de los países árabes, que harán una reunión de emergencia
4. La posible despenalización de la tenencia de drogas reavivó la polémica
5. Maradona le contestó a Basile: "No me importa lo que diga"

## "Tiempos viejos"

Te acordás, hermano, ¡qué tiempos aquellos...?

eran otros hombres, más hombres los nuestros, no se conocían coca, ni morfina; los muchachos de antes no usaban gomina.

¿Te acordás, hermano, qué tiempos aquellos?

veinticinco abriles que no volverán, ¡veinticinco abriles!, ¡volver a tenerlos!, ¡si cuando me acuerdo me pongo a llorar!

¿Dónde están los muchachos de entonces? Barra antigua de ayer ¿dónde están? Yo y vos solos quedamos, hermano;

Yo y vos solos para recordar... Te acordás, las mujeres aquellas, minas fieles, de gran corazón, que en los bailes de Laura peleaban, cada cual defendiendo su amor...?

¿Te acordás, hermano, la rubia Mireya que quite en lo de Hansen al guapo Rivera? ¡Casi me suicidó una noche por ella, hoy es una pobre mendiga harapienta...!

¿Te acordás, hermano, lo linda que era?, ¡Se formaban ruedas pa' verla bailar!; cuando por la calle, hoy la veo tan vieja, doy vuelta la cara, y me pongo a llorar...

Letra: Manuel Romero.

Música: Francisco Canaro.

Es el tema central de la película "Los muchachos de antes no usaban gomina"

## Descubrir el ayer, entender el hoy

Germán Cervetto - [gcervetto@clarin.com](mailto:gcervetto@clarin.com)

Más allá del valioso recuerdo del pasado, la arqueología en plena Buenos Aires ayuda a comprender cómo vivieron quienes nos precedieron. El 6 de diciembre, Clarín reveló el hallazgo de la primera fábrica de cañones porteña, en San Telmo. Hoy es el Café de Hansen y la primera usina eléctrica. Tres generaciones atrás, la electricidad - como el tango- era una novedad. Con semejante cambio tecnológico, la cuestión sería preguntarse si ahora somos mejores o más felices.

Ayuda | Ediciones Anteriores | Noticias gratis en su sitio [RSS](#) | Clarín.com página de inicioCopyright 1996-2013 Clarín.com - All rights reserved  
Directora Ernestina Herrera de Noble | Normas de confidencialidad y privacidad

Diario Olé | Diario La Razón | Ciudad.com | Publicidad | Grupo Clarín | Confronte.com | Clarín Blogs | Suplemento Si | El Trece