

*bibliografía de historia de la
arquitectura de américa
publicada por el
Instituto de arte americano
"Mario Buschiazzo" (1947-1971)*

DANIEL SCHAPELSON



Centro de Investigaciones Historico-Sociales

casilla de correos 234
sucursal 12
Buenos aires 1412
Argentina

1976

BIBLIOGRAFIA DE HISTORIA DE LA ARQUITECTURA
DE AMERICA, PUBLICADA POR EL INSTITUTO DE ARTE
AMERICANO E INVESTIGACIONES ESTETICAS "MARIO J.
BUSCHIAZZO" (1947-1971)

Daniel Schávelzon

Las bibliografías que se incluye en este trabajo, fueron en su origen, preparadas para la Cátedra de Historia de la Arquitectura de la Facultad de Arquitectura y Urbanismo durante el presente año, de tal forma de facilitarle a los alumnos el uso de la bibliografía sobre el tema publicada por el Instituto de Arte Americano durante sus 25 años de existencia.

Dada la problemática existente en la Facultad, su publicación se hizo imposible, por lo que hemos decidido realizarla a través del C.I. H.S. sin producirle ninguna modificación, pese a la diversidad formal con que fueron realizadas: una en forma temática con los artículos publicados en los Anales del Instituto, mientras la otra fue realizada por orden alfabético de los autores de las demás publicaciones realizadas.

El Instituto de Arte Americano fue fundado en 1947 por iniciativa de Mario Buschiazzo, a imagen del ya existente en México y con el objeto de realizar investigaciones relacionadas con el arte de América, y en especial con la arquitectura. Se trató de publicar y difundir trabajos originales y propender a la conservación de los edificios y monumentos estéticos de valor histórico de nuestro país.

Probablemente no es este el lugar ni momento apropiado para realizar un análisis del rol jugado por el Instituto, ni de la ideología con la que fue manejado, o los temas sobre los que trabajó y la forma en que se lo hizo. Solamente podemos plantear que durante casi tres décadas fue el único sitio del país donde se produjo este tipo de material, cualquiera hayan sido sus características ideológico-culturales.

Desde un principio el Instituto se preocupó mas por los temas relacionados con el período colonial, y a partir de la década del 60 se nota un aumento del interés sobre el Buenos Aires del siglo XIX. Tanto el período indígena como el siglo XX fueron totalmente dejados de lado. Ya Buschiazzo, tiempo atrás, aclaró su idea del porqué de esa situación (1).

De todas las publicaciones realizadas, indudablemente los Anales fueron las mas conocidas y por la diversidad de temas tratados es que realizamos esta bibliografía dividida en seis partes: período precolombino, período colonial, siglo XIX y siglo XX tanto en nuestro país como en América en general.

Es de lamentar con respecto a los Anales, que nunca se haya publicado una bibliografía por autores y por temas, ya que si bien se incluía al final de cada tomo un índice por páginas, no estaban incluidas en ellos ni las Relaciones Documentales, ni las Reseñas Bibliográficas.

BIBLIOGRAFIA DE ARQUITECTURA DE AMERICA

Tomada de los ANALES de Instituto
de Arte Americano e Investigaciones
Estéticas "Mario J. Buschiazzo".
(1947-1971)

<u>1) ARQUITECTURA PRECOLOMBINA:</u>	No.	Año	Pag.
MESA, J. / GISBERT, T. -Arte precolombino de Bolivia.	19	1966	45-70
KUBLER, George -Los pueblos clásicos Mochica.	12	1959	9-23
<u>2) ARQUITECTURA COLONIAL ARGENTINA:</u>			
AGUIRRE SARAVIA, Anibal -La torre del Cabildo de Salta.	18	1965	133-136
-Acerca de las obras de reconstrucción del Cabildo de Salta en el siglo XVIII.	20	1967	100-118
BONET CORREA, Antonio -El Padre Pozo y la arquitectura Argentina.	23	1970	28-35
BUSCHIAZZO, Mario J. -Dos monasterios de clausura en Córdoba.	3	1950	26-37
-El templo y convento de Santo Domingo.	4	1951	47-59
-La casa de la Virreyna.	4	1951	83-92
-Arquitectura colonial Santafesina.	11	1958	75-86
-La construcción del colegio e iglesia de Santo Domingo.	13	1960	41-62
-Un expediente sobre la Iglesia del Pilar.	13	1960	101-102
BUYE, Augusto -La Casa del Virrey.	24	1971	99-103
COLOMBRES, Carlos L. -Solares históricos Cordobeses.	12	1959	35-45
DOMINGUEZ, Manuel Augusto -La vivienda colonial porteña.	1	1948	65-86
FARRELLY, Fr. Bernardo O.P. -Una reliquia olvidada: Rosario de Cochínoca.	12	1959	75-82
PURLONG, Guillermo S.J. -José Custodio de Sá y Paría: ingeniero, arquitecto y cartógrafo colonial.	1	1948	9-48
-Juan Manuel López: arquitecto e ingeniero.	3	1950	72-101
-Una réplica artística del Cabildo de Buenos Aires en 1760.	3	1950	102-107

-Los Roquer.	5	1952	103-111
LEHNHARD, Carlos			
-Un escultor y arquitecto colonial; Jose Schmidt.	19	1966	107-111
MARTINI, José Javier			
-Notas para una crítica de la arquitectura colonial Argentina.	24	1971	9-21
MOEDER, E. J. / MAISONAVE, O.R.			
-El pueblo de San José de Saladas, Corrientes.	17	1964	64-73
NICOLINI, Alberto			
-La hacienda Tumbaya.	18	1965	91-99
PAULA, A. S. de / TAIT, T. V.			
-Una capilla de ejercicios espirituales del Colegio de Belén en Buenos Aires.	13	1960	83-90
RELACIONES DOCUMENTALES			
-Sobre el pueblo de Pilar.	13	1960	103-111
-Sobre San Ignacio Miní.	15	1962	128-136
-Sobre la Iglesia de Córdoba.	19	1966	103-105
SOSA GALLARDO, Santiago A.			
-Dos monumentos Cordobeses: la Ermita y la seudo Ermita.	15	1962	66-88
SCHENONE, Héctor			
-Una planta de Masella para la capilla de San Roque.	8	1955	123-124
-Dos inventarios de la Iglesia de La Merced.	17	1964	103-115
SOLA, Miguel			
-La hacienda de San Francisco de Yavi.	10	1956	47-76
TORRES REVELLO, José			
-La vivienda en el Buenos Aires antiguo.	10	1957	84-125
ZAPATA GOLLAN, Agustín			
-La construcción de la vivienda en Santa Fé la Vieja.	9	1956	71-90
3) <u>ARQUITECTURA COLONIAL AMERICANA:</u>			
ARBELAEZ CAMACHO, Carlos			
-La Catedral de Tunja.	18	1965	9-22
-Una obra poco conocida del arq. Fray Domingo de Petrés: la Catedral de Zipaquirá.	21	1968	58-67
-La Casa del Fundador en Tunja y su restauración.	24	1971	59-66

ARESTIZABAL, Irma S.			
-La iglesia de Chiú-Chiú.	23	1970	118-126
BAYON, Damián			
-Hacia un nuevo enfoque del arte Colonial.	23	1970	13-27
BENAVIDEZ COURTOIS, Juan			
-Carpintería de puertas en la Capitanía de Chile.	23	1970	81-90
BERLIN, Heinrich			
-El arquitecto José Eduardo de Herrera.	17	1964	90-98
BUSCHIAZZO, Mario J.			
-Plantas curvas barrocas Americanas.	5	1952	57-66
-La arquitectura de las Misiones de Mojos y Chiquitos, Bolivia.	5	1952	23-30
-Un interesante expediente arquitectónico del siglo XVIII. San Felipe Neri, Sucre.	4	1951	49-54
-San Xavier del Bac, Arizona.	6	1953	65-74
-Los monumentos históricos de Puerto Rico.	8	1955	57-119
-El problema del Arte Mestizo.	22	1969	84-102
CHACON TORRES, Mario			
-Retablos y otras obras en las iglesias de Potosí.	14	1961	78-96
DONY, Paul			
-Visita a San Agustín de Salamanca, Guanajuato.	10	1957	78-83
-Orlas laterales en las portadas andinas.	9	1956	99-106
-Transposición de estilos en la arquitectura Hispanoamericana.	22	1969	58-71
DORTA, Marco			
-El palacio de los Virreyes de Bogotá. Un proyecto fracasado.	2	1949	71-78
-La Catedral de Puerto Rico: un plano de 1684.	13	1960	27-34
GASPARINI, Graziano			
-Las fachadas de las casas coloniales Venezolanas.	15	1962	9-21
GIURIA, Juan			
-Organización estructural de las iglesias coloniales de La Paz, Sucre y Potosí.	2	1949	79-104
GUARDA, Gabriel O. S. B.			
-Construcción tradicional de Madera en el sur de Chile.	23	1970	49-66
GUTIERREZ, Ramón			
-Las casas de los Gobernadores en el Paraguay.	24	1971	42-58
HART TERRE, Emilio			
-Las tres fundaciones de la Catedral de Cuzco.	2	1949	29-70
-Alonso Beltrán, arquitecto y la Iglesia de Santiago Apostol en Lima.	13	1960	63-82
-La obra de Fransisco de Becerra en las Catedrales de Lima y Cuzco.	14	1961	18-57

-Hospitales mayores de Lima en el primer siglo de su fundación.	16	1963	34-47
-Los monumentos religiosos de la desaparecida Villa de Saña, Perú.	17	1964	9-27
MARCO DORTA, Enrique			
-Francisco de Becerra en el Valle de Puebla.	13	1960	11-26
MARIATEGUI OLIVA, Ricardo			
-La Catedral de Puno, Perú.	3	1950	38-43
MESA, J.de / GISBERT, T.			
-La iglesia de las Carmelitas en Cochabamba.	7	1954	7-11
-La arquitectura mestiza del Collao: la obra de Diego Choque y Malco Maita.	15	1962	53-65
-La capilla abierta de Copacabana, Bolivia.	15	1962	103-108
-El edificio circular de las Capuchinas en Antigua, Guatemala.	16	1963	13-27
MOLLER, Carlos Manuel			
-Artesanía Mudejar en Venezuela.	4	1951	69-74
PALM, Erwin			
-Estilo y época en el arte colonial.	2	1949	7-24
-Las capillas abiertas americanas y sus antecedentes en el Occidente Cristiano.	6	1953	45-64
PAOLOSSO, Carlos			
-Ideas estructurales españolas en la arquitectura del Alto Perú.	20	1967	52-86
PLA, Josefina			
-Las artes plásticas en el Paraguay.	19	1966	79-96
-Apuntes histórico-descriptivos sobre algunos Templos Paraguayos.	21	1968	9-30
RAMOS, Gloria			
-Influencia indígena en las artes plásticas del México actual.	6	1953	75-100
SANTAS, Jorge M.			
-Arquitectura de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.	5	1952	91-100
SCHENONE, Héctor			
-Notas sobre el arte renacentista de Sucre, Bolivia.	3	1950	44-65
-Acerca del Hospital de Sucre, Bolivia.	15	1962	125-127
SCHENONE, H. / MESA, J.de / GISBERT, T.			
-El plateresco en el Perú: la Iglesia de San Pedro Andahuaylas.	15	1962	27-41
SEBASTIAN, Santiago			
-Arquitectura del siglo XVIII en Popayán, México.	16	1963	48-69
-La evolución del soporte en la decoración arquitectónica de Santa Fé de Bogotá.	22	1969	72-83

SMITH, Robert C.			
-El palacio de los gobernadores de Gran Pará, Brazil.	4	1951	9-26
-Una fortaleza de Portugal en el Maraón, Brazil.	8	1955	27-39
SOSA GALLARDO,			
-Frontones realizados con ático en la arquitectura Hispanoamericana.	22	1969	47-57
TORRES REVELLO, Joaquín			
-Datos relacionados con las artes plásticas en América durante la dominación Española.	7	1954	118-135
TOUSSANT Y RITTER, Manuel			
-Una joya de arte desconocida: el santuario de Tepalcingo, México.	6	1953	39-44
-Apología del arte barroco en América.	9	1956	13-20
VILLEGAS, Alfredo			
-El Cabildo antiguo de Montevideo.	16	1963	86-90
4) <u>ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN LA ARGENTINA:</u>			
BAGLIANO, María Teresa			
-Dos planos de San Fernando.	14	1961	110-111
BUSCHIAZZO, Mario J.			
-El plano para un hospital de San Juan de Cuyo.	4	1951	93-95
-La fachada de la Catedral de Buenos Aires.	4	1951	95-96
-Los orígenes del Neoclacisismo en Buenos Aires.	19	1966	27-38
-La casa del General Pacheco.	20	1967	87-90
-Los cuarteles del Retiro.	21	1968	110-119
-Un proyecto de Senillosa para la fachada de San Ignacio, Buenos Aires.	23	1970	127-129
MASSINI CORREAS, Carlos			
-Origen y desenvolvimiento de las reparticiones de Arquitectura en la Argentina.	18	1965	100-121
-Carlos Enrique Pellegrini y el nacimiento de la Estación Retiro.	21	1968	67-70
PANDO, Horacio J.			
-Palermo de San Benito.	17	1964	51-63
-Los Benoit: dos generaciones de arquitectos.	18	1965	125-132
PAULA, Alberto S. J. de			
-La Iglesia Catedral de Lomas de Zamora y la Iglesia Matriz de Almirante Brown.	14	1961	99-109
-Templos Rioplatenses no Católicos. I.	15	1962	42-51
-Templos Rioplatenses no Católicos. II.	16	1963	69-85
-Templos Rioplatenses no Católicos. III.	17	1964	36-50
-Don Felipe Senillosa.	18	1965	48-90

- | | | | |
|---|----|------|---------|
| -Una modificación al diseño urbano porteño realizada en 1875. | 19 | 1966 | 71-78 |
| -El arquitecto Richard Adams y la Colonia Escocesa de Santa Catalina. | 21 | 1968 | 31-57 |
| -La autoría del frontis de la Catedral de Buenos Aires. | 24 | 1971 | 93-97 |
| PEÑA, José María | | | |
| -El Pabellón de los Lagos. | 24 | 1971 | 38-42 |
| -La Casa de Tucumán; su reparación de 1875. | 24 | 1971 | 104-107 |
| SARMIENTO, DOMINGO P. | | | |
| -Arquitectura Doméstica. | 11 | 1958 | 97-106 |
|
 | | | |
| 5) <u>ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX EN AMERICA:</u> | | | |
| BENAVIDEZ, Alfredo | | | |
| -La Iglesia de Algarrobo, Chile. | 3 | 1950 | 66-71 |
| BERLIN, Heinrich | | | |
| -Luis Marín, inquieto arquitecto Neoclásico. | 22 | 1969 | 103-110 |
| MESA, J. de/ GISBERT, T. | | | |
| -Felipe Betrés: un arquitecto Neoclásico en Bolivia | 21 | 1968 | 90-109 |
|
 | | | |
| 6) <u>ARQUITECTURA DEL SIGLO XX EN LA ARGENTINA:</u> | | | |
| NICOLINI, A. R. / PAEZ DE LA TORRE, C. | | | |
| -El ingeniero arquitecto José de Bassois en Tucumán. | 24 | 1971 | 22-37 |

Arq. Daniel Schávelzon
1975

PUBLICACIONES SOBRE HISTORIA DEL ARTE DE AMERICA
EDITADAS POR EL INSTITUTO DE ARTE AMERICANO E IN-
VESTIGACIONES ESTETICAS "MARIO J. BUSCHIAZZO".
(1947-1971)

ANALES	nº:	año:
	1	1948
	2	1949
	3	1950
	4	1951
	5	1952
	6	1953
	7	1954
	8	1955
	9	1956
	10	1957
	11	1958
	12	1959
	13	1960
	14	1961
	15	1962
	16	1963
	17	1964
	18	1965
	19	1966
	20	1967
	21	1968
	22	1969
	23	1970
	24	1971

ASCENCIO, Miguel
1960 Paul Rudolph.

ALEXANDER, R. / CERVERA, E.
1967 Philip Jhonson.

BONTA, Juan Pablo
1963 Eladio Dieste.

BUSCHIAZZO, Felix
1961 Felix Candela.

BRAUN MONTANDEZ, Ricardo
1962 Bresciani, Valdez, Castillo y Huidobro.

BUSCHIAZZO, Mario J.
1947 Bibliografía de Arte Colonial Argentino.

- BUSCHIAZZO, M. J. / BRAUN MENENDEZ, R. / PANDO, H. J.
 1965 La arquitectura en Buenos Aires (1850-1890).
 1965 Arquitectura del Estado de Buenos Aires (1853-1862).
- CONANT, J.
 1949 Arquitectura moderna de los Estados Unidos.
- GAZANEO, O. / SCARONE, M.
 1956 Eduardo Catalano.
 1959 Lucio Costa.
 1965 Tres asentamientos rurales.
 1966 Arquitectura de la Revolución Industrial.
 1967 Revolución Industrial y equipamiento urbano.
- GIURIA, Juan
 1950 La arquitectura en el Paraguay.
- GONZALEZ CAPDEVILA, Raul
 1955 Amancio Williams.
- IGLESIA, Rafael E. J.
 1966 Eero Saarinen.
- MARTINI, J. X. / PEÑA, J. M.
 1966 La ornamentación en la arquitectura Argentina (1800-1900).
 1967 La ornamentación en la arquitectura Argentina (1900-1940).
 1969 Alejandro Virasoro.
- MESA, J. de / GISBERT, T.
 1962 Historia de la pintura Cuzqueña.
- N DAL MORA, Vicente
 1949 El azulejo en el Rio de la Plata; el siglo XIX.
- ORTIZ, Federico
 1964 S. E. P. R. A.
- RIBERA, A. L. / SCHENONE, H.
 1948 El arte de la imaginería en el Rio de la Plata.
- SANTALLA, Elda Lucía
 1968 Julián García Nuñez.
- SORIA, Martín S.
 1956 La pintura del siglo XVI en Sudamérica.
- TRABUCO, Marcelo A.
 1965 Mario Roberto Alvarez.



CATEDRAL DE CORDOBA